



Angelo Cricchi, Lolita (particolare)

Magici incontri con FotoLeggendo

A Roma due mesi di appuntamenti tra mostre e dibattiti per la sesta edizione del festival di fotografia

■ Renata De Renzo

Tutto comincia dalla macchina fotografica, strumento per comunicare, approfondire e conoscersi. Come luogo di incontro FotoLeggendo, che per questa sesta edizione ha disegnato una nuova mappa.

Due mesi di inaugurazioni e appuntamenti dal 30 settembre al 30 novembre alla Mandeep photography and beyond, l'Istituto Superiore antincendi; 10b photography, l'Istituto superiore di fotografia e comunicazione integrata (Isfci), la nuova sede di Officine Fotografiche e due prestigiosi complessi museali: la centrale Montemartini e il museo di Roma in Trastevere. Protagonisti i maestri dell'obbiettivo e i giovani professionisti, che con diversi linguaggi espressivi spazieranno dal reportage al concettuale, fino al multimediale. Ai sette vernissage, con artisti provenienti da tutto il mondo, si aggiungono decine di eventi satellite tra workshop, seminari, show multimediali e presentazioni editoriali. Tra gli ospiti, uno dei protagonisti assoluti della fotografia italiana:

Fino al 30 novembre la kermesse ideata e organizzata dall'associazione Officine Fotografiche si svolgerà in vari luoghi della capitale con ben sette mostre e molti eventi satellite

Franco Fontana. Attraverso 42 opere, in mostra dal primo ottobre al museo di Roma in Trastevere, verranno ripercorse le tappe salienti di una vicenda creativa iniziata alla fine degli anni Sessanta e proseguita con straordinario successo fino a oggi.

La mostra Paesaggio a confronto è incentrata sul tema del paesaggio, interamente pensato con il colore. Di ispirazione completamente diversa i lavori dei due fotoreporter della VII Photo agency: Franco Pagetti con Afghanistan dall'alto e Christopher Morris con "My America", in mostra dal 2 ottobre nel complesso museale

della centrale Montemartini.

Il reportage di Franco Pagetti è un volo sull'Afghanistan lontana dall'orrore della guerra, mentre Christopher Morris ha ripercorso le tappe salienti della storia recente degli Stati Uniti, dalla fine dall'era di Bush alla nuova America di Obama. Storie, visioni e anteprime continuano l'8 ottobre all'Istituto Superiore antincendi che ospiterà quattordici mostre, tra le quali spiccano i nomi di Pietro Masturzo, Elton Gllava e George Georgiou. Quest'ultimo con Fault Lines Turchia/est/ovest ha messo in risalto i due volti della Turchia riunendo passato e

modernità, Oriente e Occidente. Tra le esposizioni anche una prestigiosa collettiva di fotografi sudamericani, per la prima volta in Italia, la Colección fotógrafos argentinos, che comprende una varietà di storie e temi di grande valenza sociale e culturale. Tra i giovani professionisti Chris Rain e il regno immaginario di "I'm the snow". Il 9 ottobre il viaggio per immagini continua con Philip Toledano e i ritratti di "A new kind of beauty" che indagano sulle trasformazioni subite da soggetti che si sono sottoposti a estremi interventi di chirurgia plastica. Contemporaneamente Angelo Cricchi presenta "Tears of eros", una serie di ritratti di donne cult, unite dalla scelta di una morte volontaria. Chiudono il cerchio di esposizioni, il 14 e il 15 ottobre alla galleria 10b photography, il pluripremiato Stefano De Luigi e le maquettes di Rinko Kawauchi, a cura di 3/3, in mostra all'Istituto superiore di fotografia. Per tutta la durata della manifestazione si terranno una lunga serie di appuntamenti e di incontri speciali con i professionisti del campo.

Info: www.fotoleggendo.it.



Uno scatto di Franco Fontana



Una lettura di portfolio